

Московская филологическая олимпиада. 8 класс. Отборочный этап, 2023/24

16 окт 2023 г., 09:00 — 17 дек 2023 г., 23:59

8 баллов

Прочитайте произведение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998)***Зеркальный эффект**

(1)Этим утром Костя шёл в свой НИИП (Научно-исследовательский институт инструментальной психологии), словно предчувствуя то удивительное, что его ожидало. (2)Шагая по бульвару, он напевал песенку студенческих лет:

*Вновь принятый студент лежит и в вуз не дует,
Пока не зазвонят весенние ручьи.*

*(3)А бородатый бард с гитарою колдует,
И МГУ в снегу, и в инее НИИ.*

(4)Казалось, все смотрят на него, думая, какой блестящий молодой учёный шествует мимо них на свою любимую работу. (5)Мог ли он знать, что через час получит полную возможность понять, что именно думают о нём люди на этом бульваре!

(6)А вышло так. (7)На утренней планёрке Шеф объявил, что в институте изобретён и уже изготовлен прибор для чтения чужих мыслей. (8)И продемонстрировал потрясённой публике синий берет с блестящим металлическим пёрышком-антенной. (9)Вы надеваете его и начинаете улавливать мысли находящихся рядом людей. (10)Правда, не все, а только то, что они думают о вас. (11)Тут Шеф поднёс берет к своей лысине, но стон ужаса, пронёсшийся по рядам, остановил его.

– (12)Вот как вы обо мне думаете! – усмехнулся Шеф. – (13)Ладно, не надену. (14)Мало ли что кому в эту минуту взбредёт в голову про мою особу, а потом всю жизнь не забудешь. (15)Есть желающие испытать прибор?

(16)Никто не спешил узнать, что о нём думают другие. (17)Один Костя (у него ещё не выветрилось утреннее благодушие) предложил свои услуги. (18)Шеф вручил ему берет с пёрышком, а надеть его разрешил только за проходной.

– (19)Фиксируйте любую мысль о себе. (20)Не обижайтесь. (21)Не обольщайтесь. (22)Даже если в вас с ходу влюбится прекрасная незнакомка. (23)С Богом, Константин Владимирович! (24)Ждём вас здесь ровно через два часа!

(25)И вот опять тот же бульвар. (26)Берет тесноват, датчики давят на виски. (27)Костя напряжённо вглядывался в каждого, кого встречал или обгонял. (28)Прибор молчал.

(29)«Никто не думает обо мне, – решил Костя. – (30)Это и понятно. (31)Я, наверное, выгляжу сейчас никому не интересным занудой». (32)Он попробовал вернуть себе утреннее настроение, тряхнул головой, улыбнулся встречной девушке и замурлыкал:

*Лихо пробегают кошки
Через Ленинский проспект.
(33)Дзен-буддист сидит в сторожке,
Караулит Моспроект.*

(34)Ничего. (35)Только датчики давят на виски. (36)Может, нарочно привлечь чьё-нибудь внимание? (37)«Извините, который час?» – обратился Костя к старику с газетой, сидевшему на скамье. (38)Тот оторвался от газеты, скользнул по Косте взглядом, ответил, поклонился в ответ на Костину благодарность. (39)Прибор ничем себя не показывал. (40)А ведь прошёл уже час. (41)Может, он вообще не работает? (42)Видимо, изобретение не состоялось. (43)И Костя, забыв о научной цели своей прогулки, полюбовался на стройную незнакомку.

(44)«А ничего!» – подумал о ней молодой учёный. (45)Несколько мгновений спустя та же мысль в том же виде отозвалась в его мозгу: «А ничего!» (46)Так по телевидению повторяют забитый гол.

(47)Тут его толкнул спешивший куда-то деятель с набитым портфелем. (48)«Пьяный, что ли?» – подумал Костя. (49)А через миг та же мысль как чужая и на порядок усиленная прошла сквозь его сознание: «Надрался, гад?»

(50)Но вот из песочницы на Костю глянул малыш с лопаточкой. (51)И молодой человек ощутил то умиление, смешанное со страхом, какое он обычно испытывал при виде младенца. (52)И вдруг это же умиление, смешанное со страхом, с такой силой повторилось в его мозгу, а датчики так надавили на виски, что Костя произвольным движением сорвал с головы берет. (53)Чувство исчезло. (54)«Мы вызываем друг в друге скорее чувства, чем мысли», – подумал Костя, надел берет и с величайшим любопытством уставился

на малыша. (55)И тут же это любопытство с такой силой вновь накатило на исследователя, что его мысль наконец заработала.

(56)Ринулся назад в институт, чуть было не влетел туда прямо в берете, но вахтёр на проходной потребовал пропуск. (57)«Чушь какая-то! — подумал Костя. — (58)Он меня, я его тысячу раз видел, а изволь как дурак опять вынимать пропуск!» (59)И в его мозгу отозвалось: «Я ж его тысячу раз видел, а как попка требую пропуск!» (60)Костя снял берет и направился в конференц-зал. (61)Весь институт ждал его.

(62)Костя звонким голосом доложил научные результаты своей прогулки и перешёл к обобщениям. (63)Первое. (64)Незнакомые люди думают о нас меньше, чем нам кажется. (65)Можно сказать, почти не думают. (66)Второе. (67)Люди думают о нас примерно то же, что мы думаем о них. (68)Это явление Костя назвал зеркальным эффектом. (69)Третье. (70)Мысли о нас у детей из-за их повышенной эмоциональности проявляются сильнее, чем у взрослых.

(71)Тут смеха ради Костя водрузил себе на голову синий берет с блестящим пёрышком. (72)Никто не обратил на это внимания, и множество импульсов со всех сторон пронзили его мозг. (73)«Вот что значит талант!» — импульс шёл от очень талантливого человека. (74)«Он же растяпа, надо всё перепроверить», — импульс шёл от известного растяпы и путаника. (75)А что думает педант и аккуратист? (76)Ясное дело: «Костя — сухарь, зануда, зато его данным можно верить». (77)А это от кого же? (78)«Карьерист!» (79)Да, это и вправду исходило от карьериста. (80)Зеркальный эффект блистательно подтверждался.

(81)«Кривляка! — уловил Костя. — (82)Что ему наука! (83)Лишь бы покрасоваться перед всеми, побыть в центре внимания. (84)У него, видите ли, бездна обаяния!» (85)Лучше б он этого не улавливал. (86)Вот, оказывается, какова женщина, которая в институте милее всех Костиному сердцу. (87)Он уже от огорчения начал снимать берет, когда в его сознание проник сначала слабый, но всё более нарастающий гул: «Гений! (88)Гений! (89)Он, конечно, гений!»

(90)«Если с зеркальным эффектом всё правильно, — думал Костя, ища глазами источник импульса, — то среди молодых сотрудников института, поскольку гул идёт из задних рядов, находится гений. (91)А если так, то для меня дело чести распознать его, помочь в самом начале его великого поприща. (92)Может, он и сам не знает о своей гениальности».

(93)Импульс нарастал и приближался к кафедре, за которой стоял Костя. (94)«Гений! (95)Гений! (96)И какой лапочка!» — излучала в его мозг лаборантка Люся, не поступившая в этом году в университет. (97)Она несла на подносе стаканы с горячим чаем.

(98)«Вот тебе и зеркальный эффект! — растерялся Костя. — (99)Влюбилась, что ли? (100)А может, она всё-таки гений? (101)А может, я — гений?»

(1969)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в предложениях 14, 24, 31, 41, 58, 87 (по одному слову) и 86 (два слова); при каждом слове в таблице дан номер предложения, в котором находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков	Родственные русские слова
Латышск. dzīve (14)	<input type="text" value="Ответ"/>
Албанск. dy (24)	<input type="text" value="Ответ"/>
Готск. ik (31)	<input type="text" value="Ответ"/>
Немецк. arbeiten (41)	<input type="text" value="Ответ"/>
Латинск. vidēre (58)	<input type="text" value="Ответ"/>
Древнегреч. γυνή [г'унэ] (86)	<input type="text" value="Ответ"/>
Латышск. sirds (86)	<input type="text" value="Ответ"/>

Английск. to sleep (спать) (87)

Ответ

Примечание. Латышская буква *ī* читается как долгий звук [и]. Албанская буква *y* читается примерно как звук [y], но передний. Латинская буква *ē* читалась как долгий звук [э].

2 балла

Бывают корни, которые не могут употребляться без окружения приставок или суффиксов. Например, в словах *об-у-ть* и *раз-у-ть* выделяется корень *-у-*, но нет глагола **у-ть*. Такие корни называются связанными. В предложениях 5, 58, 60 и 72 есть по одному слову с одним и тем же связанным корнем. Заполните данную ниже таблицу. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.

Номера предложений	Слова с одним и тем же связанным корнем
5	Ответ
58	Ответ
60	Ответ
72	Ответ

10 баллов

В предложении 1 есть два заимствованных слова, а в предложениях 2, 8, 19, 60, 62, 68, 70 и 73 есть по одному заимствованному слову, корни которых восходят к латинским глаголам. В таблице перечислены латинские глаголы без приставок, исходные для соответствующих заимствований. Заполните таблицу, выписав восходящие к соответствующим латинским глаголам слова в той форме, в которой они стоят в тексте.

Латинские глаголы и их значения	Русские заимствования, восходящие к данному глагольному корню
struo «строю»	Ответ
statuo «устанавливаю»	Ответ
studeo «стараюсь, стремлюсь»	Ответ
monstro «показываю»	Ответ
figo «укрепляю, вбиваю»	Ответ
fero «несу, ношу»	Ответ
salto «прыгаю»	Ответ
facio «делаю»	Ответ
moveo «двигаю»	Ответ
pello «толкаю»	Ответ

3 балла

Выпишите из предложений 71–89 существительные первого склонения, с которыми определения и формы прошедшего времени и условного наклонения глаголов согласуются то по женскому роду, то по мужскому роду (*наш большой скучающий X пришёл и наша большая скучающая X пришла*). Существительные выписывайте в начальной форме. Если какое-нибудь существительное повторяется, выписывайте его только один раз.

Ответ



2 балла

Выпишите из предложений 1–5 глагольные формы, обозначающие добавочное действие, происходящее одновременно (параллельно) с главным, и не изменяющиеся по категориям числа, лица и рода.

Обратите внимание на то, что задание считается выполненным, если выписаны ВСЕ формы.

Ответ



1 балл

К какому жанру литературы можно отнести это произведение?

новелла

сказка

сатирический рассказ

научно-фантастический рассказ

3 балла

Автор иронизирует над главным героем. Что такое ирония?

скрытая насмешка

изображение в нелепой ситуации

обличение отрицательных качеств

преувеличение каких-то черт характера или внешности

2 балла

Предметом иронии становится самооценка героя. Как герой себя характеризует в начале, а как в конце? Ответьте двумя словами, запишите их в отдельные поля.

Ответ

Ответ

2 балла

Укажите номер предложения, в котором присутствует игра слов: используется видоизменённый фразеологизм со значением «не беспокоится».

Число

2 балла

Какой троп содержится в предложении 61?

синекдоха

метафора

сравнение

олицетворение

2 балла

Укажите два основных места действия (локуса) в произведении. Запишите ответы в И. п., ед. ч., состоящие из одного слова, в отдельные поля.

Ответ

Ответ

3 балла

В предложениях 58 и 59 содержатся по два одинаковых тропа. Запишите их названия в разные поля в И. п., ед .ч.

Ответ

Ответ

2 балла

Какое значение имеет слово «Шеф» в данном тексте?

руководитель

учёное звание

должность

ИМЯ

1 балл

Сколько персонажей имеют имя в рассказе?

Число

2 балла

В одном из предложений (с 25 по 35) содержится метафорическое шутивное обозначение человека, который ничего не делает, а только занимается созерцанием. Укажите номер этого предложения.

Число

2 балла

Что является основной темой рассказа?

- научно-технический прогресс
- производственный процесс
- человеческие взаимоотношения
- внутренний конфликт героя

7 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)*Семён Яковлевич Надсон (1862–1887)***В горах**

- (1) К тебе, Кавказ, к твоим сединам,
- (2) К твоим суровым крутизнам,
- (3) К твоим ущельям и долинам,
- (4) К твоим потокам и рекам,
- (5) Из края льдов – на юг желанный,
- (6) В тепло и свет – из мглы сырой
- (7) Я, как к земле обетованной,
- (8) Спешил усталый и больной.

- (9) Я слышал шум волны нагорной,
- (10) Я плачу Терека внимал,
- (11) Дарьял, нахмуренный и чёрный,
- (12) Я жадным взором измерял,
- (13) И сквозь глухие завыванья
- (14) Грозы – волшебницы седой –
- (15) Звенел мне, полный обаянья,
- (16) Тамары голос молодой.

- (17) Я забывался: предо мною
- (18) Сливалась с истиной мечта...
- (19) Давила мысль мою собою
- (20) Твоя немая красота...
- (21) Горели очи, кровь стучала
- (22) В виски, а бурной ночи мгла
- (23) И угрожала, и ласкала,
- (24) И опьяняла, и звала...

- (25) Как будто с тройкой вперегонку
- (26) Дух гор невидимо летел
- (27) И то, отстав, смеялся звонко,
- (28) То песню ласковую пел...
- (29) А там, где диадемой снежной
- (30) Казбек задумчивый сиял,
- (31) С рукой поднятой ангел нежный,
- (32) Казалось, в сумраке стоял...

- (33) И что же? Чудо возрожденья
- (34) Свершилось с чуткою душой,
- (35) И гений грёз и вдохновенья
- (36) Склонился тихо надо мной.
- (37) Но не тоской, не злобой жгучей,
- (38) Как прежде, песнь его полна,
- (39) А жизнью, вольной и могучей,
- (40) Как ты, Кавказ, кипит она...

(1879)

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская и другие группы языков. Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в строках 9 (одно слово), 12 (одно слово), 21 (три слова), 22 (одно слово) и 39 (одно слово); при каждом слове в таблице дан номер строки, в которой находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте.

Слова разных индоевропейских языков	Родственные русские слова
Албанск. valë (9)	<input type="text" value="Ответ"/>
Латинск. metiri, metior (12)	<input type="text" value="Ответ"/>
Древнегреч. θερμαι [тхэромаи] (греться) (21)	<input type="text" value="Ответ"/>
Готск. auþo (21)	<input type="text" value="Ответ"/>
Литовск. kraujas (21)	<input type="text" value="Ответ"/>
Готск. nahts (22)	<input type="text" value="Ответ"/>
Литовск. gyti (заживать, выздоравливать) (39)	<input type="text" value="Ответ"/>

Примечание. Албанская буква ë в данном случае читается как звук, сходный с редуцированным русским [ь] (или [э]). Латинская буква ĭ читалась как долгий звук [и].

6 баллов

Из текста стихотворения выписаны некоторые глаголы и глагольные формы (причастия и деепричастия). Отметьте все глаголы второго спряжения, а также особые формы (причастия и деепричастия) образованные от глаголов второго спряжения.

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> спешил | <input type="radio"/> горели | <input type="radio"/> пел |
| <input type="radio"/> слышал | <input type="radio"/> стучала | <input type="radio"/> сиял |
| <input type="radio"/> внимал | <input type="radio"/> угрожала | <input type="radio"/> подъятой |
| <input type="radio"/> нахмуренный | <input type="radio"/> ласкала | <input type="radio"/> стоял |
| <input type="radio"/> измерял | <input type="radio"/> опьяняла | <input type="radio"/> свершилось |
| <input type="radio"/> звенел | <input type="radio"/> звала | <input type="radio"/> склонился |
| <input type="radio"/> забывался | <input type="radio"/> летел | <input type="radio"/> кипит |
| <input type="radio"/> сливалась | <input type="radio"/> отстав | |
| <input type="radio"/> давила | <input type="radio"/> смеялся | |

1 балл

Выпишите из строк 25–40 все формы слов (кроме местоимений и служебных слов), которые состоят из одного слога и трёх морфем.

Ответ



4 балла

Из текста стихотворения выписаны некоторые словоформы. Отметьте среди них те, которые состоят из одного слога и двух морфем.

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> льдов | <input type="radio"/> (к) земле | <input type="radio"/> дух | <input type="radio"/> грёз |
| <input type="radio"/> (на) юг | <input type="radio"/> голос | <input type="radio"/> гор | <input type="radio"/> песнь |
| <input type="radio"/> (в) свет | <input type="radio"/> мечта | <input type="radio"/> пел | <input type="radio"/> жизнью |
| <input type="radio"/> (из) мглы | <input type="radio"/> кровь | <input type="radio"/> гений | <input type="radio"/> она |

2 балла

Выпишите из строк 9–20 все формы слов, состоящие из шести частей слова (морфем).

Ответ



2 балла

В строках 10 и 31 есть два слова, которые имеют исторически общий корень, хотя по их значению это не столь очевидно. Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

Обратите внимание на то, что ответ засчитывается, если выписаны оба слова.

Ответ

Ответ

2 балла

Выпишите из строк 1–24 формы существительных, являющихся в предложениях прямым дополнением.
Обратите внимание на то, что ответ засчитывается, если выписаны ВСЕ формы.

Ответ



1 балл

Сколько раз в строках 1–12 и 26–40 встречается звук [ф] (твёрдый)?

Число

1 балл

Как называется тип рифмовки, использованный в стихотворении?

парная

перекрёстная

опоясывающая

нет рифмы

2 балла

Какой стихотворный размер использует автор? Ответ запишите одним словом в И. п., ед. ч.

Ответ

2 балла

Как называется строфа, которая используется в стихотворении? Латинское название строфы происходит от количества строк в ней.

терцет

катрен

октава

дистих

2 балла

В первой строфе укажите номера всех строк с пиррихием (заменой ударного слога безударным в стопе).

(1) К тебе, Кавказ, к твоим сединам,

(2) К твоим суровым крутизнам,

(3) К твоим ущельям и долинам,

(4) К твоим потокам и рекам,

(5) Из края льдов – на юг желанный,

(6) В тепло и свет – из мглы сырой

(7) Я, как к земле обетованной,

(8) Спешил усталый и больной.

2 балла

В 3-ей и 4-й строках стихотворения есть метафора со значением «вершина горы». Укажите номер строки, содержащей эту метафору.

Число

2 балла

Укажите номер строки, в которой присутствует перенос (анжабмеман) – несовпадение границ стихотворной строки с делением текста на синтаксические единицы.

Число

2 балла

Среди строк 1–16 выберите те, в которых есть антитеза.

- | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | 4 |
| <input type="radio"/> | 5 | <input type="radio"/> | 6 | <input type="radio"/> | 7 | <input type="radio"/> | 8 |
| <input type="radio"/> | 9 | <input type="radio"/> | 10 | <input type="radio"/> | 11 | <input type="radio"/> | 12 |
| <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/> | 14 | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/> | 16 |

1 балл

Как называется рифма, использованная в чётных строках стихотворения?

мужская

женская

дактилическая

холостая

2 балла

Какая фигура речи использована в строках 1–4? Ответ запишите одним словом.

Ответ

2 балла

Выпишите эпитеты, относящиеся к ущелью, в той форме, в которой они есть в тексте. Каждое слово записывайте в отдельное поле.

Ответ



3 балла

Какое изменение происходит с лирическим героем в конце стихотворения?

он выздоравливает

он начинает мечтать

ему начинают сниться сны

к нему возвращается способность писать стихи